

LA GAZETTE

des Amis de la Cité

Cette gazette est un projet bénévole presque entièrement autofinancé, soutenu par la Ville de Lausanne.

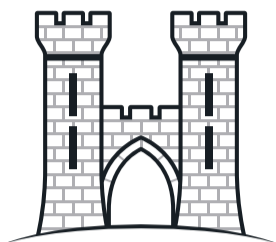
Soutenez la Gazette qui offre une voix à la Cité avec votre don : rendez-vous à la dernière page pour plus d'infos.

RÉTROSPECTIVE

Retour sur les derniers événements qui ont marqué le quartier

RENCONTRE

Les Amis de la Cité donnent la parole aux acteurs et actrices du quartier



LES AMIS DE
—LACITÉ—
LAUSANNE

PORTRAIT

Découvrez une personnalité du quartier

AGENDA

Découvrez les prochains événements qui feront battre le cœur de la Cité



©Moreno Bertolotti

RÉTROSPECTIVE

DES DERNIERS ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR LES AMIS DE LA CITÉ

LA FÊTE DE LA TOMATE

Samedi 31 août, notre quartier s'est animé pour la traditionnelle Fête de la Tomate! Dès 9h, voisins-es et amis-es se sont retrouvés-es devant le Ristorante Amici pour concocter la savoureuse sauce tomate maison de Georges, chef d'orchestre de la matinée.



© Amis de la Cité



© Amis de la Cité

En début de soirée, la cour du Gymnase de la Cité s'est transformée en banquet festif et convivial! Francesco d'Amici et sa brigade ont régalié les gourmandes et les gourmands avec leurs pâtes fraîches, sublimées par leur délicieuse recette de sauce tomate et pesto. Miam miam!

La soirée s'est conclue en beauté avec un blind test endiablé et une piste de danse sous les étoiles, rassemblant petits et grands autour d'un moment

musical et joyeux. Merci à toutes et tous pour cette belle journée!

DIMANCHE MOUVANCE

Le dimanche 23 juin, un nouvel événement a eu lieu au local des Amis de la Cité. Le Slimecollectif a offert un moment de danse libre, ouvert à tous-tes, dans la pénombre. Dans cet espace bienveillant et sans jugement, les participants-es ont été invités-es à se sentir libérés-es des regards

des autres afin de pouvoir s'immerger dans la musique et les mouvements, sur un set hypnotique et groovy. Un grand merci à ce collectif local pour ce moment de liberté et de lâcher-prise.

LA PÉTANQUE

Le 6^e tournoi de pétanque amateur des Amis de la Cité a eu lieu, cette année encore, dans le parc de l'Hermitage. Nous avons

eu le plaisir d'accueillir des participants-es de tout âge, de tout niveau et même parfois costumés-es. L'événement a été réalisé en partenariat avec le restaurant l'Esquisse, qui a assuré la restauration tout au long de la journée. Les vainqueurs se sont vu remettre la coupe ainsi que le vin des Amis de la Cité. Bravo à eux et encore tous nos remerciements à notre partenaire et à tous-tes les participants-es pour leur bonne humeur qui a fait la réussite de cette journée.

© Amis de la Cité



LA VISITE D'AUTOMNE

25 participants-es ont pu visiter le nouveau bâtiment rénové de l'école de la Barre dans le cadre des désormais traditionnelles Visites d'automne des Amis de la Cité. Ancienne école pour certains-es, future pour d'autres, les participants et participantes ont pu admirer le travail de restauration et de conservation du bâtiment, mêlant moderne et ancien. Une inauguration officielle ultérieure permettra de visiter le lieu. La visite a été menée par Monsieur Oriol Carità, Chef du domaine infrastructures du service des écoles et du parascolaire de la Ville de Lausanne.

RENCONTRE AVEC VÉRONIQUE MARIANI

DIRECTRICE DU GYMNASSE DE LA CITÉ

PAR ANNE-CÉCILE GNAEGI

C'est dans son bureau, Place de la Cathédrale, que Véronique Mariani, directrice du Gymnase de La Cité, nous reçoit pour évoquer l'histoire de cet établissement emblématique et les défis de sa fonction.

Le Gymnase de La Cité à travers les âges

Il faut savoir que cet établissement est un lieu de formation dont l'histoire remonte au XVI^e siècle. En effet, c'est en 1537 que l'école de théologie de Lausanne y fut fondée, marquant la création de la première académie de langue française en Europe. En 1890, la faculté des lettres de Lausanne, première Université de la ville, lui succéda. Au début du XX^e siècle, ce sont les gymnases classique et scientifique qui occupent ces lieux avant d'être réunis en 1962 sous le nom de Gymnase de La Cité.

Ce n'est qu'en 1984, qu'il devient un établissement d'enseignement secondaire de deuxième cycle.

Le gymnase est aujourd'hui composé de trois bâtiments. Il comprend l'ancienne Académie, la Mercerie et la Cure de la Mercerie. Au sein de

ces murs, ce sont 1000 étudiants-es et 110 professeurs-es qui partagent leur quotidien.

Le métier de Directrice de gymnase

Interrogée sur son parcours professionnel, Madame Mariani évoque d'abord son expérience en tant qu'assistante de recherche en histoire, suivi d'un poste d'enseignante d'allemand et d'histoire au Gymnase de La Cité. Elle a ensuite intégré le Conseil de direction de cet établissement. Elle quittera ensuite le Gymnase de La Cité pour devenir directrice du Gymnase de Morges, fonction qu'elle occupera pendant 15 ans, avant de revenir à la tête du Gymnase de La Cité il y a cinq ans. Lorsque nous lui demandons ce qui l'a menée à ce poste, elle nous répond que c'est d'abord son intérêt pour la formation des jeunes du Canton, mais également l'opportunité de contribuer à leur développement, ainsi qu'au dynamisme du Canton.

Pour Madame Mariani, l'enjeu principal de son métier est de «soutenir le corps enseignant dans ses projets et d'accompagner la réflexion sur

les enjeux de la formation, tout en restant en phase avec les besoins des élèves, les besoins sociétaux.» Un rôle riche qui touche autant l'aspect pédagogique, académique que relationnel. Elle est amenée à «fédérer des groupes autour de projets communs, tout en respectant la liberté pédagogique de chaque enseignant-e, en partenariat avec le Conseil de direction ainsi qu'avec des groupes ressources (service de la santé, service psychologique, travailleuses et travailleurs sociaux, etc.).»

Dans cette optique, elle collabore également avec le Comité des élèves, composé de délégués-ées. Avec l'aide de la doyenne du Gymnase, elle soutient les élèves dans leurs projets et leur formation, tout en cultivant des valeurs de respect et d'écoute.

L'avenir du Gymnase

Une rénovation globale du Gymnase de La Cité est prévue aux alentours de 2030, entraînant sa fermeture pour plusieurs années.

Lors de ces travaux, la réflexion se portera non seulement sur les enjeux énergétiques et durables, mais aussi sur le développement d'espaces pédagogiques. Durant cette période l'intégralité de l'établissement déménagera dans le nouveau Gymnase d'Echallens. La directrice considère la possibilité de regrouper l'ensemble des étudiants-es et enseignants-es sous le même toit comme une occasion de créer de nouvelles synergies et de nouvelles relations. Elle se réjouit à l'idée de réintégrer des bâtiments qui mettront en valeur le patrimoine de La Cité, une fois les rénovations achevées.

Quelle collaboration avec la vie locale ?

Lorsque nous l'interrogeons sur les liens entre le Gymnase de La Cité et la vie du quartier, la directrice souligne qu'il y a aujourd'hui peu d'opportunité de partager des moments communs. Cependant, l'établissement ne manque pas une occasion de mettre sa cour à la disposition des habitants-es du quartier, notamment lors du Festival de La Cité, du marché aux jouets des Amis de La

Cité, ou, depuis 2024, de la Fête de la Tomate. Dans cette perspective de développement des liens et interactions, elle dit se réjouir de découvrir le nouvel aménagement de la Rue de l'Académie et espère y voir naître un lieu de rencontre pour les étudiants-es et riverains.

Le mot de la fin

Madame Mariani nous confie que sa plus grande satisfaction dans son métier réside dans le fait de «participer à rendre possibles les choses que l'on pensait peu envisageables». Elle apprécie également la grande diversité culturelle des élèves, qui représente une opportunité précieuse de développer leur maturité.



© Philippe Jacot

Une étudiante nous parle du cadre du Gymnase de la Cité

«En ce moment, ce n'est pas la meilleure période à cause de tous les travaux dans le quartier, mais ça reste un cadre sympa pour aller manger dans un parc à midi, par exemple. Pour les repas justement, c'est à la fois proche et loin du centre-ville, parce qu'il faut toujours remonter la colline. Pour moi, l'aspect historique du quartier n'est pas très important, et ça manque parfois un peu de vie dans les alentours. Par contre, le Gymnase en lui-même est vraiment super!»



© Anne-Cécile Gnaegi

PORTRAIT: VINCENT GRITTI

HUISSIER DU CONSEIL D'ÉTAT

PAR JULES CONFINO ET ANNE-CÉCILE GNAEGI

Il arrive à notre entrevue naturel, élégant, arborant un large sourire, comme il le dit lui-même «sans le faire exprès». Si son visage vous est familier, c'est que Vincent Gritti était facteur. Il a derrière lui une carrière de 25 ans au service de La Poste, dont 6 effectuées dans le quartier de la Cité. Il est aujourd'hui Huissier du Conseil d'État et a accepté de nous en apprendre plus sur cette profession.

Le métier d'huissier

C'est depuis le 1^{er} octobre 2024, après avoir été assermenté, qu'il travaille auprès de la Conseillère d'État Isabelle Moret, au sein du DEIEP (Département de l'économie, de l'innovation, de l'emploi et du patrimoine). Chacun des 7 départements dispose d'un-e huissier-ère affilié-e au membre du Conseil d'État, et 2 autres huissiers se consacrent entièrement à la logistique du Château Saint-Maire. Leur mission principale est de soutenir et décharger leur Conseiller ou Conseillère d'État de toutes les tâches logistiques, afin qu'il ou elle puisse se concentrer pleinement sur son mandat et la gestion de ses dossiers.

Le cahier des charges

Le rôle d'un-e huissier-ère du Conseil d'État est vaste. Il englobe la gestion opérationnelle du-de la Conseiller-ère d'État, allant de la préparation des salles de séance à la planification des rendez-vous, en passant par la gestion du courrier et des déplacements. Vincent Gritti se décrit également comme le «gardien du temps» de sa Magistrature. Il dit avoir pour mis-



© Jules Confino

sion de rester à la fois proche et à distance lors des représentations. «Je dois être près et loin à la fois, présent et discret», confie-t-il.

Les horaires de travail sont variables et nécessitent une grande disponibilité, car les imprévus peuvent survenir

à tout moment. Il faut également pouvoir prendre ses congés en même temps que le-la Conseiller-ère d'État. En plus de leur implication auprès des élus-es de l'exécutif cantonal, les huissiers-ères se mettent, à tour de rôle et en binôme, au service du Grand Conseil lors des séances du mardi. Leur rôle est ici d'accueillir, de faire le lien entre les journalistes et les politiciens-ennes, ou encore de collecter les votes.

La naturalisation

Lorsque nous lui demandons quelle est la mission qui lui tient le plus à cœur, Vincent Gritti répond sans hésitation: «c'est la cérémonie des naturalisations.» Lors de cet événement, il ressent une grande fierté pour son Canton, qui accueille une large diversité culturelle. En tant qu'huissier, attester de cette mixité et représenter cette ouverture est pour lui une source d'émotion.

Des sorties en haute altitude

Depuis le début de son mandat, Vincent Gritti a eu l'opportunité d'assister à des inaugurations variées, dont l'une à 3000 mètres d'altitude, aux Diablerets, pour l'inauguration d'un restaurant conçu par Mario Botta. Cet événement exceptionnel lui a permis de détenir le record d'altitude pour un huissier vaudois, le tout en Grande Tenue, s'il-vous-plaît.

La tenue d'apparat

La Grande Tenue est le costume que les huissiers-ères arborent lors des sorties officielles et des inaugurations. Il est composé d'une cape aux cou-

leurs du drapeau vaudois et d'un bicorne. Lors des déplacements de l'ensemble du Conseil d'État, la tenue est complétée par le port d'un magnifique sceptre centenaire, véritable symbole du pouvoir.

Le secret du métier

Vincent Gritti souligne que son métier requiert une organisation rigoureuse, mais pas seulement. «C'est un travail de logistique, de planification et de bienveillance où tout se passe dans un grand respect, c'est extraordinaire!», déclare-t-il.

Au-delà de ses attributions, pour cet huissier, l'enjeu majeur de sa mission consiste à créer une relation de confiance et de neutralité avec sa Cheffe de Département. Il dit garder «une neutralité politique afin de pouvoir être pleinement au service de la personne».

Le mot de la fin

Quand on interroge Vincent Gritti sur le regard qu'il porte sur le quartier de la Cité, il répond: «Je pars de mon bureau de la rue Caroline le matin à pied, je traverse le Pont Bessières, puis contemple la Cathédrale pour arriver enfin au Château Saint-Maire, c'est magnifique! J'ai aimé travailler dans ce quartier en tant que facteur et je suis ravi d'y travailler à présent en tant qu'huissier. Grâce à ce métier, j'ai aujourd'hui un autre regard sur la ville.»

Vincent Gritti incarne indéniablement l'engagement et la passion, pour le quartier de la Cité, pour son métier d'huissier, mais surtout pour l'humain.

AGENDA

DES ÉVÉNEMENTS À VENIR

Retrouvez tous les détails sur www.amisdelaclite.ch

AVRIL	MAI	JUIN	AOÛT	SEPTEMBRE	OCT.-NOV.	DÉCEMBRE
DIMANCHE 6 Chasse au trésor	SAMEDI 10 Pasta chez Amici	SAMEDI 21 Vide-greniers et marché aux jouets	VENDREDI 15 Silent-movie	SAMEDI 6 Fête de la Tomate DIMANCHE 14 Pétanque	Visites d'automne	JEUDIS 4, 11 & 18 Jeudis de l'Avent MERCREDI 31 Illumination de la Cathédrale

LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE

PAR JULES CONFINO ET CHARLOTTE FAHRNI

La Cathédrale de Lausanne: 750 ans d'Histoire et un joyau du patrimoine vaudois

Dominant fièrement le quartier historique, la Cathédrale de Lausanne, joyau gothique et emblème de la ville, célèbre cette année 750 ans de son histoire. Avec ses imposantes flèches et son architecture saisissante, elle reste une figure incontournable du paysage lausannois et un témoin exceptionnel de l'histoire médiévale en Suisse.

Victor Hugo, en visite à Lausanne à la fin du XIX^e siècle, la décrivait avec poésie: «Lausanne est un bloc de maisons pittoresques, répandu sur deux ou trois collines, qui partent du même nœud central, et coiffé de la cathédrale comme d'une tiare.» Une description qui reflète le rôle central de cet édifice dans l'identité de la Cité.

Un projet monumental dès le XII^e siècle

L'histoire de la Cathédrale débute en 593, lorsque l'Évêque Saint-Maire décide de déplacer le siège épiscopal d'Avenches à Lausanne. Les fondations de cette première cathédrale, visibles dans les sous-sols actuels, témoignent des débuts modestes

de cet édifice, rapidement devenu un centre spirituel et politique majeur de la région.

À partir de 1170, un ambitieux projet de reconstruction est lancé. Dans le contexte de l'essor des pèlerinages et du culte de la Vierge, les maîtres d'œuvre de l'époque conçoivent un édifice à la hauteur des idéaux gothiques: des arcs élanés, une lumière sublimée par de vastes vitraux et des proportions monumentales. Le chantier, marqué par des changements fréquents de direction architecturale, s'étend sur plusieurs décennies. Le gros œuvre est achevé en 1235, mais ce n'est que le 20 octobre 1275 que l'église est consacrée en grande pompe, en présence du pape Grégoire X et de l'empereur Rodolphe de Habsbourg.

Une Réforme et des transformations

En 1536, l'annexion du Pays de Vaud par les Bernois marque un tournant décisif dans l'histoire de la Cathédrale. La Réforme protestante entraîne une simplification drastique de l'intérieur: les vitraux représentant des scènes catholiques sont détruits et les fresques sont recouvertes de blanc. L'édifice perd

alors une partie de sa splendeur d'origine mais gagne en sobriété, conforme aux idéaux réformés.



© Virginie Confino

Un lieu préservé grâce aux restaurations

Dans les années 1870, le célèbre architecte français Eugène Viollet-le-Duc entreprend d'importants travaux de restauration. Son intervention permet de stabiliser et de redonner tout son éclat à la Cathédrale de Lausanne. Classée monument historique depuis 1900, elle devient non seulement un lieu de culte mais aussi un espace culturel.

Un symbole vivant au cœur de Lausanne

Encore aujourd'hui, la Cathédrale de Lausanne reste un point de rassemblement. Depuis 1405, une silhouette veille sur Lausanne depuis le beffroi de la cathédrale: celle du guet. Chaque soir, dès 22 heures, cette figure emblématique annonce les heures, perpétuant une tradition séculaire. À l'origine, le guet surveillait la ville pour prévenir les incendies, bénéficiant d'un poste d'observation privilégié sur la Cité. Si son rôle a perdu sa fonction utilitaire, il reste aujourd'hui un symbole fort de

l'histoire lausannoise, témoignant de la continuité entre passé et présent.

Depuis 1904, chaque 31 décembre, la tour centrale de la Cathédrale de Lausanne s'illumine d'un spectacle saisissant: des feux de Bengale simulent l'embrasement du beffroi. Organisé par les Amis de la Cité, cet événement rassemble chaque année des milliers de personnes venues passer la nouvelle année ensemble tout en faisant vivre une tradition unique. Plus qu'un simple feu d'artifice, cette initiative perpétue un lien fort entre patrimoine et festivités, inscrivant Lausanne parmi les célébrations de fin d'année les plus marquantes.

À l'occasion de son 750^e anniversaire, la Cathédrale bénéficiera d'un nouvel éclairage extérieur, alliant modernité et respect écologique. C'est donc cette année 2025 que nous pourrions découvrir son nouvel habit de lumière. De nombreuses manifestations seront aussi organisées tout au

long de l'année pour célébrer ce bel anniversaire. Avec ses grandes orgues inaugurées en 2003, ses visites guidées et ses concerts réguliers, la Cathédrale de Lausanne continue de rayonner bien au-delà de ses murs. Un monument qui, tout comme la ville qui l'entoure, ne cesse de se réinventer au fil des siècles et attire encore chaque année plus de 400'000 personnes, la consacrant ainsi comme le monument le plus fréquenté de Suisse romande.

Retrouvez tous les événements 2025 sur le site de la cathédrale: www.cathedrale-lausanne.ch

Sources:

- Histoire de la Cathédrale de Lausanne (www.cathedrale-lausanne.ch);
- Canton de Vaud – Service des Affaires Culturelles: La Cathédrale de Lausanne (dp n°59-2017);
- Podcast de la RTS: La Cathédrale de Lausanne (2023);
- «Hugo en Suisse: Lausanne, ville froide» (Journal Le Temps, 2022).

LA CITÉ ET SES JARDINS

PAR MARY HOFMANN

Les jardins du quartier de la Cité, situés en plein cœur de la vieille ville de Lausanne, sont intimement liés à l'histoire et à l'évolution de la Cité elle-même. Ce quartier, l'un des plus anciens de Lausanne, regorge de lieux pittoresques et de témoignages d'un passé riche, et les jardins en sont un élément central.

Au Moyen Âge, la «colline épiscopale», ceinte de murailles établies par étapes successives puis transformées en bâtiments, était le centre religieux, administratif et commercial de la ville. À cette époque, les jardins étaient souvent des espaces clos, réservés aux membres du clergé. Ces jardins servaient principalement de lieux de culture de plantes médicinales, de vergers ou d'herbes aromatiques, mais aussi d'espaces de méditation. L'urbanisation croissante de la région au fil des siècles a toutefois modifié leur configuration. Si certains ont été intégrés à des constructions privées ou à des bâtiments religieux, d'autres ont été transformés en espaces publics ou en jardins d'agrément. Les jardins deviennent alors des lieux de plaisance et de loisir, souvent associés aux demeures bourgeoises. La noblesse et la bourgeoisie lausannoises se passionnent pour les jardins à la française, avec leur symétrie et leur ordre, ou pour les jardins à l'anglaise, plus naturels, qui imitent le paysage sauvage. Ces espaces sont également marqués par l'influence des jardins de monastères, type de structure de jardins que l'on retrouve notamment dans les jardins du restaurant du Vieux Lausanne. Le XIX^e siècle, marqué par l'industrialisation et l'expansion de la ville, entraîne une nouvelle transformation du quartier de la Cité. Les jardins privés se multiplient, mais les espaces publics se raréfient. Toutefois, la volonté de préserver les espaces verts demeure. La Ville de Lausanne, consciente de



© Philippe Jacot

l'importance de l'environnement naturel en milieu urbain, met en place des initiatives pour aménager et conserver certains jardins historiques qui se résument aujourd'hui à des placettes aménagées, souvent composées d'un revêtement en gravier, de bancs, d'arbres et d'arbustes ornementaux.

Avec ces placettes, ces promenades ou jardins d'agrément, la Ville de Lausanne a su conserver le caractère historique tout en s'adaptant aux besoins contemporains. Aujourd'hui, ces espaces verts sont le reflet de l'histoire de la ville avec des éléments paysagers caractéristiques des différents styles au fil des siècles.

Le quartier de la Cité constitue ainsi un précieux héritage, un lien tangible entre l'histoire de la ville et la vie moderne, offrant aux habitants-es et visiteurs-euses une expérience unique de promenade dans le temps.

Sources:

- «Mémoire vive – pages d'histoire lausannoise», (éd.10/2001);
- Luc CHESSEX et Lorette COEN, *Lausanne, côté jardins* (Editions Payot, 1997);
- Louis POLLA, *Lausanne 1860-1910. Vie quotidienne* (Editions Payot, 1974).

SOUTENIR LA GAZETTE ET L'ASSOCIATION

DES AMIS DE LA CITÉ

Pour faire vivre cette Gazette et développer nos activités au cœur du quartier historique de Lausanne, nous avons besoin de votre soutien. Les Amis de la Cité dépendent presque entièrement des cotisations et de dons. Devenez membre et bénéficiez de nombreux avantages, tout en participant aux activités du quartier. Vous pouvez scanner un des codes QR ci-joint (20.- en individuel et 30.- en couple), ou faire un virement bancaire :

CCP 10-2105-1
IBAN CH 52 0900 0000 1000 2105 1
BIC PFICHBEXXX



COTISATION



DON

Nous vous remercions pour votre soutien.
Sans vous, nous n'existerions pas, et pour vous,
nous continuerons nos activités!

LE COMITÉ

DES AMIS DE LA CITÉ EN 2024, C'EST :

- 8 membres
- 10 séances de comité (22 heures en tout)
- 646 mails traités sur les boîtes publiques (et bien plus encore sur les autres)
- 10 séances entre le Secrétaire et la Présidente
- 14 événements publics organisés
- 108 points d'ordre du jour
- 165 thématiques traitées en séances de comité
- 3459 personnes touchées par les événements
- 219 heures de travail consacrées aux événements

POUR NOUS SUIVRE

www.amisdelacite.ch

[@amisdelacite](https://www.instagram.com/amisdelacite)

